

Corso: **Progettazione architettonica**  
Docente: **prof. Jorge Lobos**  
E-mail: **jlobos@uniss.it**  
A.A.: **2008-09**  
Collocazione del Corso: **I anno I bimestre**  
Cfu: **3,5**

### **Obiettivi del Corso**

1. *Stimolare la riflessione in rapporto con i valori culturali dell'architettura;*
2. *Comprendere che il progetto deve risolvere i problemi sociali e che parallelamente è la costruzione dello spazio pubblico e del bene comune;*
3. *Consegnare conoscenze di base dell'insegnamento in architettura, come supporto dei corsi successivi;*
4. *Lasciare intravedere i cammini per arrivare alla produzione del progetto architettonico sono vari e che non esistono soltanto una solo modo per affrontare un progetto creativo.*

### **Programma**

Il Tema del corso è sviluppare un progetto di abitazione collettiva nella città di Fertilia. L'enfasi nell'architettura come una azione di intervento sociale libera e non pregiudicata, deve essere in funzione del bene collettivo.

Il laboratorio di progettazione è la produzione di multipli di idee che pervengono dall'intera classe (studenti e docenti). Queste non sono proprietà privata solo di alcuni. Questa nozione sulla interazione come azione produttrice di idee è la comprensione del mezzo sociale come sem del progetto, incluso all'interno della classe o del laboratorio. La comprensione che il vivere sociale è la maniera più intensa della creatività.

### **Bibliografia**

- AMPHOUX, Pascal. Convocatoria European VI, Editorial European, Comunidad Europea, Suiza, 2001.
- ASAMBLEA GENERAL DE LAS NACIONES UNIDAS, Declaración Universal de los Derechos humanos, 10 de diciembre de 1948.
- BENÉVOLO, Leonardo. Historia de la arquitectura moderna. Gustavo Gili, edición 2ª tirada, Barcelona, 2002.
- BERG, Lorenzo, Restauración iglesias de Chiloé, Editorial universitaria, Santiago de Chile 2005.
- BODENMANN, Ritter Clara, Josephs Beuys. Cada hombre, un artista. Editorial Antonio Machado, Conversaciones en Documenta 5, Kassel, Alemania, 1972.
- BOFF, Leonardo. "Estamos en la edad de piedra de la globalización" entrevista Diario El País, Madrid, 6 de julio del 2001. Juan Bedoya - El País .<http://www.morfonet.cl/secciones/mundo/007.htm>
- BUENO, Gustavo. El mito de la cultura. Ensayo de una filosofía materialista de la cultura. Prensa Ibérica, Barcelona.1996
- CABANNE, Pierre, Conversaciones con Marcel Duchamp, Editorial Anagrama, Barcelona 1972.
- CURTIS, William. La arquitectura moderna desde 1900, Phaidon Press Limited, 3ª edición en español, London, 2006.
- CURTIS, William. La arquitectura moderna desde 1900, Phaidon Press Limited, 3ª edición en español, London, 2006.
- CHARLES, Daniel, Para os pájaros. Conversaciones con John Cage, Monteávila editores, Caracas, Venezuela, 1981.
- CHARLESWORTH, Esther. Architects Without Frontiers, Edition Architectural Press, London, UK, 2006.
- FERNÁNDEZ COX Cristian, Hacia una Modernidad Apropiaada, en libro Nueva Arquitectura en América Latina. Edit. G. Gili, Barcelona España.1991

- FERNÁNDEZ COX Cristian, *Arquitectura y Modernidad Apropiaada*. Editorial Taller América, Santiago de Chile.
- FRAMPTON Kenneth, *Towards a Critical Regionalism: Six Points for an Architecture of Resistance*, in *The Anti-Aesthetic. Essays on Postmodern Culture*. Edited by Hal Foster, Bay Press, Port Townsend. 1983.
- GARCIA, Sierra Pelayo, *Diccionario filosófico*, Biblioteca Filosofía en español, <http://filosofia.org/filomat>
- KOSTELANETZ, Richard, *Conversing with Cage*, Limelight editions, New York, 1988.
- LOBOS, Jorge, *Guía de arquitectura de Chiloé*, ed. Junta de Andalucía, 405 pag. Sevilla, España 2006.
- LOBOS, Jorge, *Arquitectura Cultural*. En: *Revista de Urbanismo*, N°11, Santiago de Chile, publicación electrónica editada por el Departamento de Urbanismo, F.A.U. de la Universidad de Chile, diciembre 2004, I.S.S.N. 0717-5051.
- [http://revistaurbanismo.uchile.cl/CDA/urb\\_complex/0,1311,SCID%253D13776%2526](http://revistaurbanismo.uchile.cl/CDA/urb_complex/0,1311,SCID%253D13776%2526)
- [ISID%253D496%2526IDG%253D2%2526ACT%253D0%2526PRT%253D13008,00.html](http://revistaurbanismo.uchile.cl/CDA/urb_complex/0,1311,SCID%253D13776%2526ISID%253D496%2526IDG%253D2%2526ACT%253D0%2526PRT%253D13008,00.html)
- MORANDE, Pedro. *Cultura y Modernización en América Latina*. Ensayo sociológico acerca de la crisis del desarrollismo y su superación. Cuadernos del Instituto de Sociología, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1984. Reeditado por Encuentro Ediciones, Madrid, 1987.
- MUNTAGNOLA, Thornberg Joseph. *Topogénesis, Fundamentos de una nueva arquitectura*, Colección Arquitectext 11, edición de la Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, España. 2000.
- MUNTAÑOLA, Thorberg Joseph. *Mind, Land and Territory*. Ediciones Ex-libris, Barcelona, España. 2006.
- PIFERRER García, Raimon. *Responsable logístico, Unidad de emergencias MSF*. Entrevista. 13 Abril 2007, Barcelona, 2007.
- ROJAS, Edward, *El reciclaje insular*. En colección Somosur. Editorial Escala, Bogotá, 1996.
- SAN MARTIN SALA, Javier, *Teoría de la cultura*, Editorial Síntesis S.A. Madrid, 1999.
- SALAS, Julián, *Director Postítulo de Asentamientos Humanos*, ETSAM. Madrid, 2000.
- SAVATER, Fernando. *Diccionario filosófico*. Planeta. Barcelona. 1995
- SAVATER, Fernando. [UTF-8?]â€œUniversalismo e identidades / civilizacion versus [UTF-8?]culturaâ€ , Conferencia en ETSAM 22/02/1999
- SAVATER, Fernando. *Sobrevivir*, Editorial Ariel S.A. Barcelona, 2001, 3° edición.
- SIMMEL, Georg. *The Metropolis and Mental Life*.
- SOMMER, Robert. *Personal space: the behavioral basis of design*. Englewood Cliffs, N. J: Prentice-Hall. 1969.
- THAMES&HUDSON *Design Like You Give a Damn, Architectural Responses to Humanitarian Crises*. Edition Architecture for Humanity, London, 2006.
- TAYLOR, Sir Edward B. *PRIMITIVE CULTURE*, 1871. Antropología cultural, [http://es.wikipedia.org/wiki/Antropolog%C3%ADa\\_cultural](http://es.wikipedia.org/wiki/Antropolog%C3%ADa_cultural)
- YOUNÉS, Chris. *Convocatoria European VI*, Editorial European, Comunidad Europea, Francia, 2001.