

english below

Gian Luca Beccari

Autore Multimediale, Regista

Profilo

Autore, regista multimediale e docente di alta formazione con oltre vent'anni di esperienza nell'ambito delle arti digitali e della comunicazione multimediale. Esplora le relazioni tra virtuale e reale, corpo e dimensione archetipica attraverso un linguaggio multidisciplinare che spazia dalla performance multimediale al *live cinema* alle installazioni video interattive e generative, fino a progetti di *public art* e *flash mob*.

Con una solida formazione nella comunicazione di massa e nell'estetica digitale, affianca alla sua attività creativa una costante ricerca teorica sulle potenzialità narrative delle nuove tecnologie, con particolare attenzione alla drammaturgia multimediale.

Oltre alla carriera artistica e accademica, ha fondato e diretto una società di produzione multimediale, coordinando team creativi e sviluppando progetti per istituzioni culturali, aziende e broadcaster nazionali e internazionali. La sua esperienza didattica include docenze presso accademie e università italiane, con un approccio che integra ricerca, sperimentazione e progettazione innovativa nel campo delle arti digitali e della narrazione audiovisiva.

Esperienza Didattica

Incarichi Accademici e di Ricerca

- **2025 - presente** Titolare del corso di **Videoscultura**, Accademia di Belle Arti di Carrara
- **2022 - 2025** Docente di **Progettazione Multimediale**, Accademia di Belle Arti "Mario Sironi", Sassari
- **2022 - presente** – Membro del **Collegio Dottorale**, Accademia di Belle Arti di Palermo (*PhD in Pratiche Artistiche e Storia dell'Arte*)
- **2022 - presente** – Membro del **Comitato di Coordinamento Scientifico** per **e.INS - Ecosystem of Innovation for Next Generation Sardinia** (*PNRR, finanziato dall'Unione Europea Next Generation EU*)

Formazione e Alta Formazione

- **2021–2022** – Docente di **Installazioni Multimediali**, Accademia di Belle Arti di Bologna (www.ababo.it)
- **2019–2020** – Professore di **Regia Transmediale**, Blow Up Film Academy, Ferrara (www.blowupacademy.it)

Consulenza & Direzione Creativa

- **2008–2013 – Founder & Direttore Creativo, Argilla Produzioni S.r.l.**
(www.argilla.org)
- **2004–2008 – Membro del Team Creativo & Tecnico, Studio Azzurro Produzioni S.r.l., Milano** (www.studioazzurro.com)

Altre Docenze e incarichi

- 2019/22 Consigliere presso **International Filmmaking Academy** - Bologna.
- 2017/19 Docente di recitazione in inglese per **Centro Preformazione Attoriale (CPA)** Ferrara
- 2006/08 Professore a contratto - Digital Video presso **Accademia Belle Arti Bologna**
- 2001/03 Professore a contratto - Videoinstallazioni presso **Università di Hypermedia** - Faenza

Conferenze e workshop 2009/2025

- 2025 **Estetica e dispositivi digitali: mediazioni e trasformazioni dell'esperienza nell'era digitale** – Università degli Studi di Sassari, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione – **ruolo: relatore**
- 2024 **Persona e Intelligenza Artificiale - Arte e AI** – Università di Sassari, Dip. Storia Moderna e Contemporanea – **ruolo: relatore**
- 10/04/2024 - 11/04/2024 – **Punctum Fluens** – Incontri, riflessioni collettive e proiezioni in collaborazione con la Biblioteca Renzo Renzi della Cineteca di Bologna, Accademia di Belle Arti Sassari – **ruolo: responsabile scientifico**
- 3/12/2023 - 15/12/2023 – **Intelligenza artificiale tra arte e diritto** – incontri dedicati agli aspetti giuridici e sociali dell'uso dell'intelligenza artificiale (convegno nazionale) – **ruolo: responsabile scientifico**
- 2023 **Musica e Arti per i Diritti Umani** – Conservatorio di Musica G. B. Martini, Bologna – **ruolo: relatore**
- 2023 **Abitare il Reale - Società e comunicazione di massa** – Università degli Studi di Sassari, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione Dip. di Filosofia – **ruolo: relatore**
- 2021 **Arte e Realtà Virtuale** – MEET Digital Center, Milano – **ruolo: relatore**
- 2021 **Izola Film Festival (Slovenia)** – Cinema e Realtà Virtuale – **ruolo: relatore e responsabile scientifico**
- 2021 **Motovun Film Festival (Croazia)** – Cinema e Realtà Virtuale – **ruolo: relatore e responsabile scientifico**
- 2021 **Buie (Croazia)** – Cinema e Realtà Virtuale – **ruolo: relatore e responsabile scientifico**
- 2020 **Architettura e Nuovi Media** – Facoltà di Architettura, Ferrara, con Franco Dragone (Cirque du Soleil) – **ruolo: relatore**

- 2017 **TRENOFF, Treno Finge Festival** – teatro contemporaneo – **ruolo: membro della giuria**
- 2012 **Milano Metropoli** – Workshop di Video Teatro – **ruolo: relatore**
- 2010 **I Miti Classici nell'Era Digitale** – Facoltà di Filosofia, Università Statale di Milano – **ruolo: relatore**

Progetti Professionali

2009

Progetto: *I Sing the Body Electric*

Tipo: Performance e Live video set

Luogo: Teatro Manzoni, Bologna

Artisti: G.L. Beccari, R. Gligorov e Studio Azzurro

A cura di: Valerio Dehò

2018

Titolo: *DUM.BO - Didattica Underground Metropolitana*

Luogo: Centro Studi Didattica dell'Arte, Bologna

Ruolo: Artista multimediale

Tipo: Mostra collettiva - Video installazione interattiva

A cura di: Maria Chiara Wang

Produzione: Contemporary Concept

2009

Progetto: *Video Sicilia*

Luogo: Palazzo della Cultura, Catania

Tipo: Mostra collettiva di video arte con opere di G.L. Beccari, B. Viola, M. Collishaw e S. Serra

A cura di: Renato Bianchini

2011

Progetto: *Biennale di Alessandria - Disturbi e Disordini*

Tipo: Video e fotografia contemporanea

Ruolo: Artista

Luogo: Alessandria

A cura di: Sabrina Raffaghello

2010

Progetto: *Mutazioni*

Tipo: Mostra personale di video e fotografia

Ruolo: Autore multimediale

Luogo: MC2 Gallery, Milano

A cura di: Claudio Composti e Vincenzo Maccarone

2005

Titolo: *Neither* (S. Beckett e M. Feldman)

Tipo: Spettacolo di opera lirica

Ruolo: Parte del team per la progettazione e la realizzazione delle video drammaturgie

Luogo: Teatro dell'Opera di Stoccarda

Produzione: Studio Azzurro

2006

Titolo: *Redemption Song - Quintorigo*

Tipo: Progettazione cover, shooting fotografico, ideazione e regia del videoclip

Ruolo: regista e direttore creativo

Produzione: Universal Music Italia

In collaborazione con: AMREF

2014

Titolo: *Pinocchio em uma Bela Arte*

Tipo: Mostra collettiva

Ruolo: Direzione multimediale

Luogo: SESC Belenzinho, São Paulo, Brazil

Produzione: Administração Regional no Estado de São Paulo

2017

Progetto: *Party of Life - Keith Haring*

Tipo: Mostra internazionale

Ruolo: Art director e realizzazione video installazioni e video mapping

Luogo: Pinacoteca Nazionale, Bologna

A cura di: Contemporary Concept

2004

Titolo: *Anima-L*

Tipo: Spettacolo teatro multimediale

Ruolo: regia e direzione multimediale

Luogo: Teatro Polivalente Almagià (ex magazzini dello zolfo)

Produzione: Festival Corposamente

2010

Titolo: *Curvatura della Luce*

Tipo: Videoinstallazione generativa

Luogo: Palazzo Ducale, Genova

Ruolo: Autore multimediale

Produzione: Festival della Scienza - Orizzonti

A cura di: CNR - Consiglio Nazionale delle Ricerche

2003

Titolo: *Las Bacantes (tratto dall'omonimo testo di Euripide)*

Progetto: de La Fura dels Baus

Ruolo: Progettazione e realizzazione di video installazioni (workshop)

Tipo: Performance teatrale in uno spazio industriale

Luogo: acciaierie Stahlbau Pichler - Bolzano

Produzione: Transart

2008

Progetto: *Il mito della velocità. Arte, motori e società nell'Italia del '900*

Tipo: Video installazione interattiva immersiva

Ruolo: Direzione artistica

Luogo: Palazzo delle Esposizioni, Roma

A cura di: Eugenio Martera, Patrizia Pietrogrande e INFN

2018

Progetto: *A BIT ARE*

Tipo: Mostra di video arte in collaborazione con Barbara Uccelli

Ruolo: Artista

Luogo: Galleria d'arte Al Cantiere, Milano

Evento: Milano Design Week

A cura di: Rosa Cascone

2008/09

Titolo: *Loghi d'Italia*

Luogo: Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Roma

Ruolo: Direzione artistica componente multimediale

Tipo: Realizzazione di video installazioni interattive

A cura di: Innovarte, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica e con il patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri

2019

Progetto: *Adria Nascosta*

Tipo: Produzione video e video installazioni museali

Ruolo: Direttore creativo multimediale

Luogo: Museo MAAD, Adria

Produzione: Fondazione Bocchi/Comune di Adria

2019

Progetto: *Messmer di Patrizia Vicinelli*

Tipo: Spettacolo teatrale multimediale

Artisti: F. Ballico, E. Guerzoni

Ruolo: Gestione proiezioni live

Luogo: Teatro delle Moline, Bologna

A cura di: Cantiere Moline e ATER Teatro

2019

Progetto: *R-Esistenze Inalienabili*

Tipo: Mostra video fotografica

Ruolo: Direttore artistico multimediale

Luogo: Museo MAAD, Adria

Produzione: Fondazione Bocchi/Comune di Adria/Amnesty International

2012

Progetto: *Orph*

Tipo: Spettacolo multimediale per danza e video installazioni

Luogo: Teatro Almagìà, Ravenna

Ruolo: Autore multimediale

Produzione: Festival CorposaMente

2010

Progetto: *Cilea Mon Amour*

Tipo: Concerto e live video set per il compositore e musicista Nicola Sergio

Ruolo: Regia video-scenografie

Luogo: Teatro Palmi (RC)

A cura di: Gianni Barone (NAU Records)

2010

Progetto: *Etno Jazz Pan Orchestra*

Tipo: Concerto e live video

Ruolo: Video scenografie

Luogo: Teatro Auditorium Manzoni, Bologna

Produzione: Teatro Auditorium Manzoni, Bologna

A cura di: Giorgio Zagnoni

2009

Progetto: *Centenario Bologna Calcio BFC*

Tipo: mostra storica con videoinstallazioni interattive

Ruolo: direttore creativo multimediale

Luogo: Museo Villa delle Rose (Bologna)

Produzione: SDB - Stile Di Bologna

2008

Titolo: *Sanguenero*

Tipo: Spettacolo teatrale e videoinstallazioni

Ruolo: Regia e Drammaturgia

Luogo: Officina Meccanica - Pescara

Produzione: Florian - Teatro Stabile di Innovazione

2007

Progetto: *Milano Made in Design*

Tipo: Mostra Multimediale sul design milanese

Progettazione: Alessandro Mendini e Studio Azzurro

Luogo: Palazzo della Triennale - Tokyo

Ruolo: direzione tecnica multimediale

A cura di: Aldo Colonnetti

Produzione: Triennale di Milano

2001

Titolo: *Link 0.2*

Tipo: videoinstallazione interattiva

Ruolo: Autore multimediale

Luogo: Hardis Hall - Ravenna

Produzione: Fanny e Alexander teatro

2003

Progetto: *Velocità di Fuga*

Tipo: Live video set per la cantante e compositrice Luisa Cottifogli

Ruolo: Autore multimediale

Luoghi: Teatro Ponchielli (Cremona) e PAC (Padiglione di Arte Contemporanea), Milano.

2002

Progetto: COHORS

Tipo: Live video set concerto multimediale

Ruolo: Autore multimediale, regista

Luoghi: Palazzo Mauro de André (Ravenna)

Produzione: Ravenna Festival

2006

Titolo: *Plancton*

Tipo: Video scenografie per il concerto del musicista e compositore Gianni Pirollo

Ruolo: Autore multimediale

Luogo: Teatro Bibbiena

Produzione: Festival della Letteratura di Mantova.

2007

Progetto: *Produzione di sei fillers*

Titoli: *L'incursore*, *Gli Esperimenti del Sig. Gunther #1 e #2*, *Cena Spiritica*, *Bucato Jacuzzi*

Regia: Maurizio Finotto

Luogo: Bologna

Ruolo: D.O.P. e Aiuto Regia

Produzione: Discovery Channel London (canale Real Time)

2007

Titolo: *L'Uomo dei Disegni*

Progetto: Cortometraggio

Regia: Maurizio Finotto

Luogo: Bologna

Ruolo: Montaggio e Aiuto Regia

Produzione: Sky Cinema

2007

Titolo: *Amore Morte e Narcotici*

Tipo: Spettacolo teatrale e videoinstallazioni

Ruolo: Regia e Drammaturgia

Luogo: Piazza dei Tre Ponti - Comacchio

Produzione: Spina Festival

2006

Titolo: *No Tears*

Progetto: Cortometraggio

Regia: Maurizio Finotto

Luogo: Bologna

Ruolo: D.O.P. montaggio e Aiuto Regia

Produzione: Sky Cinema.

2006

Progetto: Renault Scénic - *Perfect Habitat*

Tipo: Realizzazione di 11 videoinstallazioni interattive

Ruolo: direttore creativo multimediale

Luogo: 11 Warner Village Italia

Produzione: Carat Italia, CrossOverArts.

2000

Titolo: *Aiò Nenè*

Tipo: Video scenografie per il concerto della musicista e compositrice Luisa Cottifogli

Luogo: Mumbai, Pune, New Delhi (India)

Ruolo: Autore multimediale

Produzione: Jazz Yatra

Articoli per riviste di arte e nuove tecnologie

- 2021 **Arte digitale, Video Arte e Collezionismo** [Collezione da Tiffany](#)
- 2020 **Il Futuro Virtuale - Arte e VR** [Collezione da Tiffany](#)
- 2018 **Arte e IA** - Mangiatori di Cervello
- 2017 **Cyborg e Comunicazione** Mangiatori di Cervello
- 2017 **L'Essere Perfetto** Mangiatori di Cervello
- 2017 **Tecnoteismo** Mangiatori di Cervello

Formazione Scolastica

PhD Candidate in Architettura e Ambiente. Università di Sassari - dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica

Diploma Accademico V.O. 110/110 (Scultura)

Accademia Belle Arti Bologna - tesi su comunicazione digitale, estetica della comunicazione di massa, video arte.

Borsa di Studio Europea “Erasmus” presso la **Faculty of Art Media and Design** di Bristol (UK) Video e Multimedia design.

Diploma di scuola superiore in **Amministrazione Finanza e Marketing** presso ITSCG Guido Monaco di Pomposa.

Attestati

1. **ECIPAR Ferrara** “AGGIORNAMENTO DELLE COMPETENZE TECNICHE E PROFESSIONALI NELL’AMBITO DELLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E DEGLI AUDIOVISIVI” - Autodesk Maya.

2. Corso triennale di **Canto, Solfeggio e Teoria Musicale** presso **AMF Scuola di Musica Moderna** Ferrara, ente di formazione accreditato dalla regione Emilia-Romagna
3. Certificazione Lingua Inglese **B2 Upper Intermediate** BRITISH COUNCIL

Competenze linguistiche

ITALIANO Lingua madre

INGLESE B2

SPAGNOLO B2

FRANCESE A2

Competenze tecniche e informatiche

COMPETENZE DIGITALI AUTOVALUTAZIONE

Buona preparazione informatica, ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows e Macintosh. Utilizzo professionale dei principali software di computer grafica come Photoshop e Indesign, processi interattivi, video mapping e video editing, conoscenza di base dei software Logic Pro e 3D (Maya), conoscenza di base dei sistemi di intelligenza artificiale. Ottima padronanza delle dinamiche dei Social Network. Pacchetto Office, client di posta elettronica, approfondita conoscenza delle dinamiche di navigazione internet.

Competenze professionali delle fasi di ripresa video e fotografica, apparecchiature tecniche e gestione delle luci di scena e teatro di posa.

Dati personali: "Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del d.lgs 30 giugno 2003 n° 196 Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali."

Ai sensi dell'articolo 76 del D.P.R. 445/2000 dichiaro che le quanto qui riportate corrisponde al vero.

- Copie di lauree, diplomi e qualifiche conseguiti su richiesta.
- Attestazione del datore di lavoro su richiesta.
- Lettere di referenze su richiesta.

Data 12/12/2025


Firma

Gian Luca Beccari

Italy-based - Nov 2025

Multimedia artist, researcher, and university lecturer whose work bridges art, communication, and new technology. His research explores the relationship between body, arts, media, and architecture, investigating how communication systems shape social perception and cultural identity. Through both theoretical inquiry and practice-based artistic research, he examines the aesthetics of communication, transmedia storytelling, and the symbolic power of digital technologies and artificial intelligence.

He currently serves as **Adjunct Professor of Multimedia Languages** at the Academy of Fine Arts of Catania. He is also a **Ph.D. candidate in Architecture and Environment** at the University of Sassari, where his research focuses on how communication influences arts and architectural form, turning it into a symbolic device that transforms our perception of reality.

His artistic work has been presented in major museums and festivals, including the Palazzo delle Esposizioni in Rome, the National Art Gallery in Bologna, the MAAD Museum in Adria, SESC São Paulo, and international collaborations such as *La Fura dels Baus* and *Studio Azzurro*.

Research Interests

- **Arts and Aesthetics of Communication** – The study of how arts through media systems, visual languages, and technological interfaces shape perception, meaning, and collective identity.
- **Arts and Contemporary Art studies** - The connections in art history and how it changes in the last century.
- **Transmedia Storytelling and Digital Narratives in Arts** – Exploration of hybrid forms of artistic communication across cinema, performance, interactive and immersive media.
- **Body, Arts, Architecture, and Technology** – Analysis of how communication and digital environments influence spatial perception and the symbolic function of arts and architecture.
- **Arts, Artificial Intelligence and Generative Systems** – Research on AI as a creative, aesthetic, and socio-political agent in contemporary art.
- **Media Archaeology and History of Art** – Investigation of the historical continuity between classical art and digital aesthetics, tracing how media evolution redefines artistic experience.
- **Ethics and Perception in Global Communication** – Critical study of translation, voice, and authenticity in transnational and algorithmic media contexts.

Education

- **Ph.D. Candidate** in Architecture and Environment, University of Sassari, Faculty of Architecture (2025 – ongoing) *Research topic:* how communication influences art and architectural form as a symbolic and perceptual device within contemporary media systems.
- **Master Degree - Academic Diploma (110/110) in Sculpture**
Academy of Fine Arts of Bologna - Thesis on digital communication, aesthetics of mass communication, and video art.
- **Erasmus European Scholarship**
Faculty of Art, Media and Design, Bristol (UK) - Video and Multimedia Design.
- **High School Diploma in Administration, Finance, and Marketing**
ITSCG Guido Monaco di Pomposa

Certifications

- **British Council B2** Advanced certificate (2025) level of English language.
- **Attendance Certificate in Digital Post-Production Lab:** AUTODESK MAYA, organized by ECIPAR, accredited by the Emilia-Romagna Region.
- **Certificate of Competency in Three-Year Course of Solfegio and Music Theory** at AMF Scuola di Musica Moderna Ferrara, accredited by the Emilia-Romagna Region.

Teaching Experience and Assignments

Academic and Research Positions

- **2025 - Present** – Adjunct Professor at the Academy of Fine Arts of Catania, *Multimedia Languages*, focusing on the interrelation between digital media, visual culture, and contemporary artistic practices.
- **2025 - Present** – Adjunct Professor Course Leader in *Video Sculpture*, Academy of Fine Arts of Carrara
- **2022 - 2025** – Professor of *Multimedia Design*, Academy of Fine Arts of Sassari
- **2024 - Present** – Member of the Doctoral Board, Academy of Fine Arts of Palermo (*PhD in Artistic Practices and Art History*)
- **2022 - Present** – Member of the Scientific Coordination Committee for e.INS - Ecosystem of Innovation for Next Generation Sardinia (PNRR, funded by the European Union Next Generation EU)
- **2023 - 2025** – Scientific Coordinator & Delegate of the Academy of Fine Arts of Carrara for the international project C.O.M City Open Museum (Academy of Fine Arts of Carrara) – www.accademiacarrara.it
- **2021-2022** – Lecturer in Multimedia Installations, Academy of Fine Arts of Bologna (www.ababo.it)

Education and Higher Education

- **2020–2021** – Deputy School Principal, Codigoro Comprehensive Institute (FE)
- **2019–2020** – Professor of Transmedia Storytelling, Blow Up Film Academy, Ferrara (www.blowupacademy.it)
- **2015–2019** – Professor of Visual & Digital Communication and Transmedia Communication, COM2 – Giffoni Academy, in collaboration with Alma Mater Studiorum University of Bologna and Emilia-Romagna Region (www.comdue.it)

Additional Teaching and Positions

- **2019/22** – Board Member at International Filmmaking Academy - Bologna
- **2017/19** – Acting Instructor (English acting) for Centro Preformazione Attoriale (CPA) Ferrara
- **2006/08** – Adjunct Professor - Digital Video, Academy of Fine Arts of Bologna
- **2001/03** – Adjunct Professor - Video Installations, University of Hypermedia - Faenza (RA)

Conferences and Workshops 2009/2020

- 2025 **Aesthetics and Digital Devices**: Mediations and Transformations of Experience in the Digital Era, University of Sassari - Department of History, Human Sciences, and Education. Role: Speaker.
- 2024 **Person and Artificial Intelligence** - Art and AI, University of Sassari - Department of Modern and Contemporary History. Role: Speaker.
- April 10–11, 2024: **Punctum Fluens** - Discussions, collective reflections, and screenings in collaboration with the Renzo Renzi Library at the Cineteca di Bologna and the Academy of Fine Arts of Sassari. Role: Scientific Coordinator.
- December 3–15, 2023: **Artificial Intelligence Between Art and Law** - National conference on the legal and social aspects of AI. Role: Scientific Coordinator.
- 2023 **Music and Arts for Human Rights**, G. B. Martini Conservatory of Music - Bologna. Role: Speaker.
- 2023 **Living the Real** - Society and Mass Communication, University of Sassari - Department of Philosophy. Role: Speaker.
- 2021 Motovun Film Festival (Croatia), Izola Film Festival (Slovenia) ,Buie (Croatia) - **Cinema and Virtual Reality**. Role: Scientific Coordinator and Speaker.
- 2021 **Art and Virtual Reality**, MEET Digital Center - Milan. Role: Speaker.
- 2020 **Architecture and New Media**, Faculty of Architecture - University of Ferrara, with Franco Dragone (Cirque du Soleil). Role: Scientific Coordinator and Speaker.
- 2012 Milan Metropolis: **Video Theater Workshop**. Role: Speaker.
- 2010 **Classical Myths in the Digital Era**, Faculty of Philosophy - University of Milan. Role: Speaker.

Selected Professional Projects

2019 – Adria Nascosta

Video production and museum video installations | Role: Multimedia Creative Director | Location: MAAD Museum, Adria | Production: Fondazione Bocchi / Comune di Adria.

2019 – R-Esistenze Inalienabili

Video-photographic exhibition | Role: Multimedia Artistic Director | Location: MAAD Museum, Adria | Production: Fondazione Bocchi / Comune di Adria / Amnesty International.

2018 – DUM.BO - Didattica Underground Metropolitana

Interactive video installation (Group exhibition) | Role: Multimedia Artist | Location: Centro Studi Didattica dell'Arte, Bologna | Curated by: Maria Chiara Wang.

2018 – A BIT ARE

Video art exhibition in collaboration with Barbara Uccelli | Role: Artist | Location: Al Cantiere Art Gallery, Milan | Event: Milan Design Week | Curated by: Rosa Cascone.

2017 – Party of Life - Keith Haring

International exhibition | Role: Art Director and Creator of Video Installations and Video Mapping | Location: National Art Gallery, Bologna | Curated by: Contemporary Concept.

2014 – Pinocchio em uma Bela Arte

Group exhibition | Role: Multimedia Director | Location: SESC Belenzinho, São Paulo, Brazil | Production: Administração Regional no Estado de São Paulo.

2011 – Biennale di Alessandria – Disturbi e Disordini

Contemporary video and photography exhibition | Role: Artist | Location: Alessandria | Curated by: Sabrina Raffaghello.

2010 – Curvatura della Luce

Generative video installation | Role: Multimedia Author | Location: Palazzo Ducale, Genoa | Production: Festival della Scienza – Orizzonti | Curated by: CNR – Consiglio Nazionale delle Ricerche.

2010 – Mutazioni

Solo exhibition (video and photography) | Role: Multimedia Author | Location: MC2 Gallery, Milan | Curated by: Claudio Composti and Vincenzo Maccarone.

2009 – Video Sicilia

Group video art exhibition featuring works by G.L. Beccari, B. Viola, M. Collishaw, and S. Serra | Location: Palazzo della Cultura, Catania.

2009 – I Sing the Body Electric

Performance and live video set | Role: Multimedia Artist | Location: Teatro Manzoni, Bologna | Artists: G.L. Beccari, R. Gligorov, and Studio Azzurro | Curated by: Valerio Dehò.

2008 – Il mito della velocità. Arte, motori e società nell'Italia del '900

Immersive interactive video installation | Role: Artistic Director | Location: Palazzo delle Esposizioni, Rome | Curated by: Eugenio Marterà, Patrizia Pietrogrande, and INFN.

2008/09 – Loghi d'Italia

Interactive video installations | Role: Artistic Director of Multimedia Components | Location:

Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Rome | Curated by: Innovarte | Under the High Patronage of the President of the Republic and the sponsorship of the Prime Minister's Office.

2007 – Milano Made in Design

Multimedia exhibition on Milanese design | Role: Multimedia Technical Director | Design by: Alessandro Mendini and Studio Azzurro | Location: Palazzo della Triennale, Tokyo | Curated by: Aldo Colonnetti | Production: Triennale di Milano.

2007 – Discovery Channel Short Fillers

Production of six short fillers (L'incursore, Gli Esperimenti del Sig. Gunther #1 and #2, Cena Spiritica, Bucato Jacuzzi) | Role: Director of Photography and Assistant Director | Director: Maurizio Finotto | Location: Bologna | Production: Discovery Channel London (Real Time channel).

2007 – L'Uomo dei Disegni

Short film | Role: Editing and Assistant Director | Director: Maurizio Finotto | Location: Bologna | Production: Sky Cinema.

2006 – Redemption Song – Quintorigo

Music video and cover design | Role: Director and Creative Director | Production: Universal Music Italia | In collaboration with: AMREF.

2006 – Renault Scénic – Perfect Habitat

Production of 11 interactive video installations | Role: Multimedia Creative Director | Location: 11 Warner Village cinemas, Italy | Production: Carat Italia, CrossOverArts.

2005 – Neither (S. Beckett and M. Feldman)

Opera performance | Role: Member of the Team for Video Dramaturgy Design and Production | Location: Staatsoper Stuttgart | Production: Studio Azzurro.

2003 – Velocità di Fuga

Live video set for singer and composer Luisa Cottifogli | Role: Multimedia Author | Locations: Teatro Ponchielli (Cremona) and PAC (Contemporary Art Pavilion), Milan.

2003 – Las Bacantes (based on Euripides' play)

Theatre performance in an industrial space | Role: Design and Production of Video Installations (Workshop) | Project by: La Fura dels Baus | Location: Stahlbau Pichler Steelworks, Bolzano | Production: Transart.

Language Skills

Language	Listening	Reading	Interaction	Spoken Production	Writing
Italian (Native)	-	-	-	-	-
English	B2	B2	B2	B2	B2
Spanish	C1	C1	C1	C1	B1
French	A2	B1	A2	A2	A2

Technical and IT Skills

Skill Category	Self-Assessment
Information Processing	Advanced User
Communication	Advanced User
Content Creation	Advanced User
Security	Advanced User

(Groups: Basic User | Intermediate User | Advanced User)

- Strong IT background with excellent knowledge of Windows and macOS operating systems.
- Professional use of graphic design software (Photoshop, InDesign), interactive processes, video mapping, and video editing.
- Basic knowledge of Logic Pro and 3D software (Maya).
- Familiarity with AI-based creative tools such as ComfyUI and TouchDesigner.
- Strong understanding of social media dynamics.
- Proficiency in Microsoft Office Suite, email clients, and web navigation.
- Professional expertise in video and photography shooting, technical equipment, and stage/theater lighting management.

Selected Publications

- *Digital Art, Video Art, and Collecting*, Collezione da Tiffany, 2021
- *The Virtual Future – Art and VR*, Collezione da Tiffany, 2020
- *Art and AI*, Mangiatori di Cervello, 2018
- *Cyborgs and Communication*, Mangiatori di Cervello, 2017

Personal Data

"I authorize the processing of my personal data pursuant to Article 13 of Legislative Decree 30 June 2003, No. 196 (Personal Data Protection Code) and Article 13 of GDPR 679/16 (European Data Protection Regulation).""Pursuant to Article 76 of Presidential Decree 445/2000, I declare that the information provided is true."

Copies of degrees, diplomas, and certifications are available upon request.

Employer attestations available upon request.

Reference letters available upon request.